



'AJUNTAMIENTO'. Momento en que Bernardo y María son subidos a hombros. / CASIMIRO MORENO

nas mujeres se desplazaron hasta una pequeña sala para preparar el ritual del pañuelo.

Sobre una mesa colocaron una sábana y una almohada de tela fina en la que podía leer "siempre juntos". Ambas piezas habían sido encargadas por María para este momento. El improvisado lecho cambio de aspecto en unos segun-

dos, ya que sobre él y por el suelo, estas mujeres arrojaron pétalos de rosas y claveles. Todo estaba listo para comprobar la pureza de la novia. Es ahora cuando un gran número de mujeres mayores entran en la sala acompañando a la novia. Junto a ella la "ajuntaora", una de las más ancianas gitanas y la encargada de comprobar

la pureza de María. A este acto pueden asistir todas las mujeres mayores que lo deseen y es preferible que no tengan relación directa con la novia, ya que si no es virgen la familia lo podía esconder.

Pasados unos 10 minutos se empieza a escuchar un canto que proviene del interior de la habitación: "yeli, yeli, yeli, ya va la

novia p' arriba, que se despidia de su familia". La novia es virgen. Todas juntas comienzan a salir de la habitación con la María a hombros, pero las miradas se centran en una: la "Ajuntaora" muestra el pañuelo al grupo de patriarcas que estaban esperando en los alrededores.

Una vez corroborado por ellos

## LOS DATOS

- **Edad:** la novia gitana suele casarse muy joven, tras un corto noviazgo. En este caso llevaban de novios 1 año.
- **Trabajo:** Bernardo trabaja en el mercadillo y María ayudaba a su madre en las tareas de la casa hasta el momento del enlace.
- **Duración:** hace años las bodas gitanas duraban tres días, ahora la mayoría se hace en uno.
- **Costumbres:** los gitanos que viven en pueblos viven mucho más arraigados a las tradiciones que los de ciudad, con los años tienden a modernizarse. En esta boda el rito de «partir la camisa» del novio no se llevó a cabo.
- **Invitados:** cerca de mil.
- **Regalos:** fueron agasajados con dinero que se da en público en uno de los rituales.
- **Presupuesto:** los padres de los novios desembolsaron íntegramente el coste del enlace.
- **Pañuelo:** debe enseñarse como muestra de la pureza de la joven. De no ser así, deshonra a la familia y al resto de la comunidad. El 99,9% de las mujeres que deciden dar el paso son vírgenes.
- **Yeli:** es el nombre que recibe el conjunto de rituales en torno a la virginidad de la novia. Es la esencia de la celebración.
- **Simbolos:** los claveles y las almendras se utilizaron para agasajar a la pareja.

ya se puede mostrar al resto de los invitados, por lo que al ritmo de la canción se desplazan al salón principal. Nada más aparecer la novia algunos invitados cogen a Bernardo en brazos y mientras todos cantan arrojan a la pareja almendras, como símbolo de la felicidad. Este momento es el más emotivo de la boda, sobre todo para María. Las lágrimas comenzaron a caer por su rostro y es muy posible imaginar un doble motivo: la satisfacción de mantener la honra de su familia y el dolor patente todavía en su cuerpo por lo que acababa de vivir.

A partir de ahora, lo normal cuando se reúne tanta gente: bailar y cantar hasta la madrugada. Pero, el día después a María y a Bernardo les aguardaba una luna de miel rumbo a Barcelona, donde además de descansar, visitarían a familiares del novio.



CAMA. Lecho preparado para el rito del pañuelo. / TELEFRONTERA



PAÑUELO. La 'ajuntaora' muestra el pañuelo a los invitados. / CASIMIRO MORENO