

Entrevista. Ginesa Ortega. Cantaora



La cantaora Ginesa Ortega presentó su disco en Málaga. JAVIER ALBIÑANA

«Canto flamenco desde el corazón a mi mar, el Mediterráneo»

'Flamenca' se llama el disco de Ginesa Ortega, en el que ha colaborado Pepe 'El Habichuela'. Por **Nicole Cacho**. Málaga

Ginesa Ortega (Francia, 1967) es descendiente de una familia de origen gitano y ha residido toda su vida en Barcelona. Empezó a cantar a los 12 años y desde entonces ha participado en los más importantes festivales de flamenco. Tiene seis discos en el mercado y ha colaborado con La Fura Dels Baus, entre otros artistas.

El nuevo disco de la cantaora Ginesa Ortega se llama 'Flamenca', un trabajo realizado porque se lo pedía "el corazón" y con el que ha contado con la colaboración de Pepe 'El Habichuela'. Ortega cuenta que "un flamenco nace y se hace" y que, a pesar de no haber crecido en Andalucía "cuna del flamenco", ha bebido de la experiencia de los grandes: Juan Talega, Manuel Vallejo, La Niña de los Peines, Antonio Mairena, Camarón... Los que hacen flamenco "con 'F' de fuego", explicó.

—¿De dónde sale 'Flamenca'?

—Es un disco como el propio nombre indica, es flamenco. Y una no es flamenco, sino flamenca. El título es lo que yo tenía claro desde el principio. Quise que saliera del alma y del corazón. Y tenía que ser así porque me lo pedía el corazón.

—Es la primera vez que realiza todo el trabajo: compone música, letras y se encarga de la producción.

—Desde muy pequeña me gusta componer y escribir. Es mi primera pasión. En otros discos he trabajado de cerca con los productores y en este quise experimentar, ponerme en sus zapatos. Si algo salía mal me tendría que reñir a mí misma. Es un trabajo muy costoso pero creo que vol-

vería a repetir la experiencia. Hay temas populares como soleás, tarantas o fandangos, aunque la letra sí me la atribuyo.

—Su nuevo disco es más 'purota'. En otros trabajos anteriores ha mezclado el flamenco con el jazz o el reggae.

—La gente de nuestra generación poseemos mucha información y tenemos también muchas inquietudes. No quiero decir que las generaciones pasadas no la tuvieran, porque aquí estamos en la ciudad del artista más inquieto que fue Picasso. Yo creo que en todas las disciplinas y en todas las generaciones hay esa inquietud y en esa expresión artística cada uno expone su arte con una mirada atrás, a las raíces, y por supuesto una mirada hacia adelante.

—En ocasiones ha dicho que usted no es flamenca del sur, sino del Mediterráneo. ¿Hay diferencia?

—No hay distinciones. Nosotros los flamencos que estamos en Barcelona hemos bebido de la fuente que ha podido beber cualquier flamenco del sur, me refiero a Terremoto, Juan Talega, Manuel Vallejo, La Niña de los Peines, Antonio Mairena, Camarón. Pero por desgracia, yo no tengo a mano el Guadalquivir, con lo cual yo le canto a mi mar, que es el Mediterráneo. No quiero hacer una distinción de mejor o peor. Andalucía es indiscutiblemente la cuna del flamenco, pero Barcelona ha dado también grandes artistas.

—Ha realizado versiones de Joan Manuel Serrat en catalán. ¿Se podría llegar al flamenco en otro idioma?

—Yo no concibo el flamenco que no sea cantado en su idioma: el castellano. Eso no quiere decir que los que somos de Cataluña, y los que vivi-

“La gente de nuestra generación poseemos mucha información y tenemos demasiadas inquietudes”

mos en una ciudad tan cosmopolita como Barcelona tenemos la posibilidad de hacer música en catalán. Pero yo nunca le voy a poner una etiqueta al flamenco que no sea la que ya tiene. No necesita más etiquetas de las que ya tiene. El flamenco tiene una identidad tan enorme que es una osadía hacer flamenco en catalán. Sin embargo, en ocasiones yo he hecho el himno catalán o canciones típicas en catalán. Todas esas piezas están pasadas por el filtro de una voz flamenca, lo cual no quiere decir que yo esté haciendo flamenco. Ni siquiera, cuando estás haciendo boleros, no te puedes llamar flamenca. Cantaor o cantaora es el que interpreta con palos del cante. Lo demás es otra música que tú aportas con tu voz flamenca. Este género se tiene que tratar con 'F' de fuego. ★