



# “Es importantísimo que el feminismo no sea racista”

La Mala Rodríguez acaba de publicar ‘Gitanas’, un tema que habla de la hermandad entre mujeres

✦ **Sergi Santiago**

**NUEVA YORK** – Dicen que la Mala Rodríguez ha vuelto, pero nunca se fue. La rapera acaba de publicar *Gitanas*, un tema que habla sobre la hermandad entre mujeres y que dedica a las mujeres gitanas, a las que define como “las primeras feministas” que hubo en España.

Aprovechando su paso por Nueva York, donde actúa en la Latin Alternative Music Conference (LAMC), la rapera habló sobre feminismo, trap, el pueblo gitano y las críticas sobre apropiación cultural que han recaído sobre la cantante barcelonesa Rosalía. “Esta canción habla de que no estamos solas y la título *Gitanas* porque es importantísimo que el feminismo no sea racista. Tenemos que ir todas a una, sin fisuras, porque si hay fisuras, perdemos la fuerza”, explicó la cantante, criada en Jerez de la Frontera (Cádiz) y de padre gitano.

El sencillo, un prelude del disco que sacará a finales de año –el primero desde 2013–, habla de “machismos y micromachismos, de independencia económica y de violencia. No

es nada nuevo, es mi discurso, de lo que hablo desde el día cero”, apuntó la artista, que sacó su primera canción en 1999 y su primer álbum, *Lujo Ibérico*, en 2000.

En el videoclip, la cantante aparece rodeada de un grupo de mujeres gitanas que bailan a su alrededor. Aunque el día de la grabación no tenía claro cómo explicar a sus bailarinas el significado del tema, esa misma mañana se publicó la sentencia de *La Manada* y “en cuanto pasó eso, ya no hizo falta, todo encajaba”. Fue la primera que se sumó a las manifestaciones del #MeToo, que le pillaron en Estados Unidos, y no le entra en la cabeza que aún haya quien critique la nueva ola feminista: “Si no estás apoyando ahora mismo, no sé que carajo estás haciendo”, espetó. Preguntada sobre las voces que critican a la cantante Rosalía, barcelonesa y paya, de utilizar la cultura gitana y el acento andaluz como un “disfraz”, la Mala Rodríguez no se esconde. “Si yo cojo y hago mañana un disco de música cubana y pongo un acento que no es el mío, ¿qué entenderías? Que soy una actriz, que hago un papel”, resumió la



La Mala Rodríguez, durante un concierto. Foto: D.N.

rapera, que opina que un caso diferente es el de la cantante Nathy Peluso, que juega con el personaje que se ha creado y que a ella, personalmente, le “flipa”.

Por ello, a la Mala le molesta que se escuden en que el flamenco no es patrimonio exclusivo de los gitanos, ya que “se tiende a sacar el elemento gitano del flamenco y eso es algo muy nazi. Es como si lo que no nos interesa lo sacamos. (...) ¿Cómo puedes decir que el flamenco no tiene nada

que ver con lo gitano?”, se pregunta la Mala. A la cantante le irrita que solo se hable de la comunidad gitana para “lo malo, lo negativo, lo feo” y, en cambio, no se dé “crédito” a sus aportaciones a la cultura.

Estos años sin publicar disco en solitario los ha aprovechado para colaborar con artistas como Juan Magán o Beatriz Luengo, pero también para explorar los nuevos sonidos de la escena urbana española, con los que ha coqueteado. ●