

## Luis García Verdú defiende el documental como "arma de denuncia"

*Dos pueblos "pisoteados", el de los indígenas guatemaltecos y los gitanos de un barrio alicantino, son los protagonistas de sus últimas cintas*

G. RODAS. Palma.

Sabedor de que "las imágenes hablan por sí solas" y convencido de que el documental "es un arma de denuncia" y un medio "para el compromiso", el realizador Luis García Verdú proyectó ayer en el Auditorium de Palma, en el marco del Planet Europe Festival, la película *Almas de maíz*, centrada en la religiosidad de los indígenas de Guatemala.

Rodada en Antigua y otras ciudades guatemaltecas, este corto que ya ha recorrido el circuito de festivales españoles profundiza en la identidad de un pueblo "pisoteado" que ya "no cree en nada, está harto de su suerte y profundamente desilusionado ante la clase política".

Esa marginación también la ha percibido García en las gentes de etnia gitana del barrio de Montoto, en el centro de Alicante, y las ha plasmado en *Casas de chatarra*.

"Los metieron allí hace veintiséis años, a causa de una riada y con la promesa de que algún día los realojarían. Aún esperan.

"Los gitanos -agrega- se quieren integrar en la sociedad, pero ésta les da la espalda. Tendrían que recibir ayuda en materias fundamentales como la cultura y la vivienda".

Para Luis García Verdú, nacido en Alicante y criado en Venezuela, "el respeto" es la clave para construir un buen documental, un producto "frágil" que puede "romperse en cualquier momento" si se en-



Luis García Verdú proyectó ayer en el Auditorium su último documental. FOTO: MARIA ANGELS FIUS

**"Los gitanos se quieren integrar en la sociedad, pero ésta les da la espalda", afirma**

tra "en la vida de los demás sin respetar las reglas".

Profesor del Taller de Imagen de la Universidad de Alicante y responsable de series documentales como *Cota cero* y *La España sumergida*, Luis García aplaude que el auge del documental ha tenido en los últimos años y parafraseando al chileno Patricio Guzmán advierte de que "un país sin documentales es como una casa sin ál-

bum de fotos".

Por otra parte, en el Planet Europe Festival ayer se impartió el taller Avid Xpress Pro, un curso de tres días de duración que está enfocando a jóvenes realizadores que pretenden ampliar sus conocimientos de edición y a todo aquel que trabaje en el mundo de la producción independiente. Una docena de personas se han inscrito en este taller que imparte Jesús Díaz.