

GYPSIES IN MADRID:
Sex, Gender and the Performance of Identity
Paloma Gay y Blasco.
Oxford: Berg, Oxford International Publishers, 1999.- 198 p.- (Mediterranea)

Con el título que podríamos traducir como Gitanos en Madrid: Sexo, género y representación de la identidad, Paloma Gay y Blasco del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Belfast profundiza desde el punto de vista de la antropología social en la realidad de los gitanos madrileños.

La pretensión del libro es explorar los procesos determinantes por los cuales los gitanos españoles construyen su modo de vida y cómo se autoperceben a sí mismos en relación a los no gitanos payos. En otras palabras y en opinión de la propia autora, comprender cómo los gitanos tras cinco siglos de opresión continúan creando su propio estilo de vida y comparten una identidad claramente diferenciada de la de la sociedad dominante en la que viven.

El estudio de campo en el que se basa el libro se realiza en un poblado marginal de gitanos del barrio madrileño de Villaverde Alto en los años 90. Tras una contextualización de la evolución que han tenido los gitanos en el siglo XX, se entra de lleno en la cuestión de la identidad de los gitanos,

profundizando especialmente en las cuestiones relacionadas con la moralidad y el sexo, y relacionando las mismas con el papel que históricamente han jugado estos elementos en la tradición española.

El libro permite adentrarse en los comportamientos y sentimientos de los gitanos, a la luz del análisis de los modos de vida y las relaciones que establecen las personas de un poblado que en escasa medida representa la realidad actual de la mayoría de los gitanos españoles. Una aportación interesante al complejo mundo de la etnografía gitana, aunque no en todos sus aspectos sea generalizable a los gitanos españoles de hoy. **JM. F.**



LAS FAMILIAS GITANAS ANTE LA EDUCACIÓN
Segundo Fernández Morate.
Palencia: Diputación, Departamento de Cultura, 2000.- 403 p.

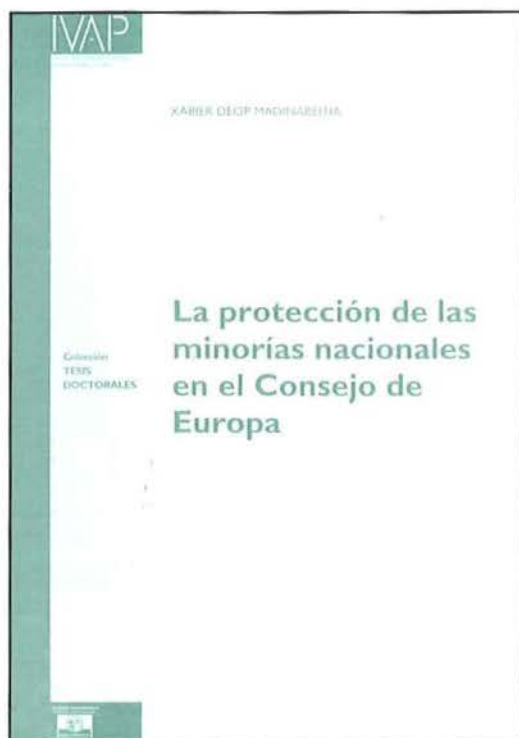
Este denso texto está basado en las experiencias del autor como profesor en centros escolares de Palencia y en su tesis doctoral sobre la relación entre las familias gitanas palentinas y la educación.

Incluye inicialmente un recorrido histórico sobre el pueblo gitano desde su llegada a España hasta la actualidad, pasando posteriormente a realizar otro breve recorrido sobre las propuestas educativas formales,

sus fines y objetivos, que la sociedad mayoritaria ha dirigido a lo largo de este tiempo a la comunidad gitana en el estado español. En este punto hace referencia a los programas y medidas tomados por la Administración Educativa y desarrollados por algunos centros escolares de Palencia mostrando los resultados obtenidos, tanto cuantitativos como cualitativos.

Muestra una panorámica de la situación escolar de los niños y jóvenes gitanos de Palencia, que es relacionada con las premisas y costumbres culturales gitanas, describiendo tanto los aspectos que facilitan como aquellos que dificultan la normalización educativa. Además, la información incluida perteneciente a la tesis ofrece un análisis de las actitudes y comportamientos, recogidos a través de cuestionarios, de las familias gitanas palentinas hacia la educación de sus hijos e hijas considerando, entre otros, aspectos tales como rasgos demográficos y socioeconómicos, proceso de escolarización y asistencia escolar, continuidad en los estudios, papel de hombres y mujeres en la formación académica o incidencia de la educación formal en la cultura y la comunidad gitanas. Aunque los datos se centran en familias de esta provincia de la comunidad castellano-leonesa, en muchos puntos es extrapolable a la comunidad gitana de otras zonas del país.

Después de las conclusiones y las propuestas de actuación que pasan por la Educación Intercultural, la igualdad de oportunidades a través de la educación y los marcos de intervención amplios, incluye un compendio final de referencias sobre archivos que contienen diversa información sobre la población gitana de la provincia de Palencia (memorias de programas, convenios, actas), publicaciones periódicas de asociaciones y entidades gitanas y pro-gitanas, legislación educativa de interés y bibliografía variada sobre educación, comunidad gitana y minorías étnicas. **MT.A.**



LA PROTECCIÓN DE LAS MINORÍAS NACIONALES EN EL CONSEJO DE EUROPA

Xavier Deop Madinabeitia.
Bilbao: Instituto Vasco de Administración Pública, 2000.
482 p.- (Tesis Doctorales)

Esta publicación de Xavier Deop es la versión actualizada y revisada de su tesis doctoral sobre la protección de las minorías nacionales en el Consejo de Europa, cuya defensa tuvo lugar en la Universidad del País Vasco en junio de 1999. Si bien se trata de una obra especializada, pues es una investigación principalmente jurídica aunque contiene también algunos aspectos políticos, resulta un excelente libro de consulta por su manera ordenada y sistemática de tratar el tema.

La finalidad de esta investigación es estudiar y valorar el papel que realiza el Consejo de Europa para proteger a las minorías nacionales. El estudio versa sobre la protección de las minorías nacionales, entendiendo por protección, por un lado, el reconocimiento a las minorías y a las personas que pertenecen a ellas de determinados derechos y libertades, así como el establecimiento de obligaciones estatales hacia ellas y, por otro lado, las actividades llevadas a cabo por el Consejo de

Europa para hacer que esos derechos puedan ser ejercidos efectivamente.

Primero analiza el cuerpo doctrinal sobre la protección de las minorías nacionales elaborado por el Consejo de Europa, es decir, el conjunto de instrumentos jurídicamente vinculantes, como el Convenio-marco para la Protección de las Minorías Nacionales de 1995 y la Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias de 1992; y después expone la acción práctica que realiza el Consejo de Europa para proteger a las minorías nacionales y hacer efectivos los principios que enuncia. Ambas facetas, el cuerpo doctrinal y la acción práctica, son fundamentales para conocer y evaluar adecuadamente el trabajo que realiza el Consejo de Europa a favor de las minorías nacionales.

En el libro encontramos un seguimiento de la situación de las minorías nacionales en más de veinte países. Todo un amplio abanico donde se encuentran rusos, húngaros, polacos, turcos, serbios, rutenos, tártaros, judíos, gitanos... De una forma esquemática se recogen, en cada situación particular de todas esas minorías, cuestiones relativas a la igualdad o desigualdad ante la ley, la lengua, la religión, la educación, los medios de comunicación, la participación política, etc.

La realización de una investigación monográfica sobre la protección internacional de

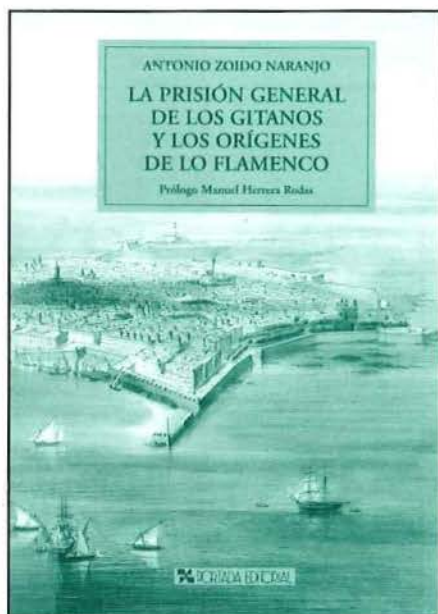
las minorías nacionales se justifica por la relevancia de las cuestiones de minorías presentes en Europa y en la escena internacional en general. Esta relevancia es tanto social, en cuanto afecta a la seguridad europea e internacional, como teórica, en tanto que la protección de las minorías nacionales es un aspecto fundamental de la protección internacional de los derechos humanos y de la construcción europea.

Los problemas de minorías, además de afectar a la estabilidad interna en los Estados, pueden adquirir dimensiones internacionales, tal y como se ha puesto de relieve en Europa con las guerras que han tenido lugar en Croacia, Bosnia y Herzegovina y Kosovo. Pero la protección de las minorías no debe observarse sólo como una cuestión de seguridad. Hay que considerar que muchos de los conflictos o problemas de carácter étnico o etno-político se deben a actuaciones opresoras de los Estados y, además, en ocasiones se dan o se han dado violaciones de derechos humanos de las minorías sin que afecten a la estabilidad interna o internacional, como es el caso, por ejemplo, de los gitanos. A ellos el autor dedica un capítulo especial por considerar que, debido a su situación particular, precisan medidas adicionales a las previstas con carácter general para las minorías nacionales con el fin de lograr su integración y su igualdad de hecho con los demás miembros de la sociedad, teniendo siempre muy presente que integración no es sinónimo de asimilación.

La acotación del estudio al Consejo de Europa se debe a que el autor considera que es la organización europea más capacitada para tratar este problema por su vocación estatutaria de defender los derechos humanos, por su experiencia en este campo, por su capacidad para elaborar instrumentos jurídicos vinculantes y por su ámbito paneuropeo.

Como concluye Xavier Deop, la obra del Consejo de Europa "constituye una importante aportación a la construcción de una Europa de las culturas que garantice una democracia intercultural basada en el reconocimiento de la identidad cultural como un elemento constitutivo de la dignidad humana y de las comunidades culturales como parte constitutiva de la realidad social multicultural".

C.F.



LA PRISIÓN GENERAL DE LOS GITANOS Y LOS ORÍGENES DE LO FLAMENCO

Antonio Zoido Naranjo.
Sevilla: Portada Editorial, 1999.
349 p.- (Biblioteca Flamenca; 6)

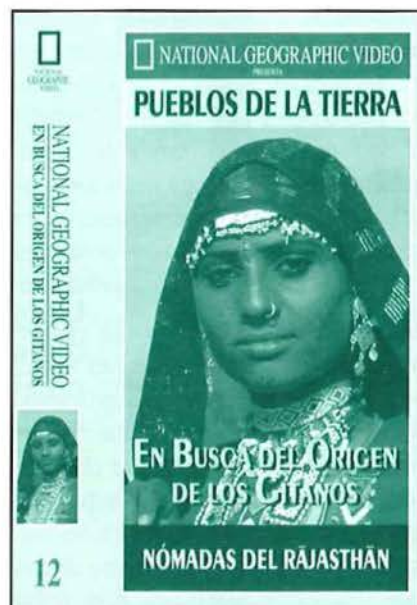
Según el autor, *lo flamenco* en general y *el flamenco* en particular se configuran mucho antes de que así se denominasen. La idiosincrasia de los pueblos andaluz y gitano fue adaptando los hábitos, así como el cante y el baile populares españoles, entremezclados con otros extranjeros (fundamentalmente americanos) y consignéndoles una espontaneidad y alegría propias de su condición humilde. Esta alegría fue relatada por autores como Góngora, Cervantes o Lope de Vega.

Sin embargo, la Prisión General contra los gitanos españoles, decretada en 1749 por Fernando VI fue la que añadió la hondura y la pena propias del cante flamenco, el dolor de unos hombres acostumbrados a su libertad que fueron confinados a trabajos forzados por el mero hecho de ser gitanos, que abrió una brecha demasiado grande entre un pasado feliz y un presente incierto. Entre 10.000 y 12.000 fueron enviados a los arsenales de la Marina de Ferrol, Cartagena y Cádiz y a las minas de Almadén, en algunos casos durante 16 años.

A partir de aquí, y casi siempre asociado a gentes de vida licenciosa y humilde, lo flamenco y el flamenco fueron extendiéndose como cultura popular directamente

enfrentada a los intentos unificadores del estado borbónico. A finales del XIX, lo flamenco empezaría también a representar lo auténticamente castizo más allá de nuestras fronteras.

Este sexto título de la colección "Biblioteca Flamenca" presenta un trabajo de investigación extensamente documentado en el que se valoran muchos de los factores sociales, culturales y políticos, centrados fundamentalmente en Sevilla y Cádiz, polos contrapuestos en la Andalucía del siglo XVIII como forjadores de una nueva cultura nacida del mestizaje. Esta teoría se contrapone a otras que sitúan el origen de lo flamenco en un oscuro lugar secreto dentro de las caravanas de los gitanos llegados a España a principios del siglo XV. Como señala el autor en el noveno capítulo, "No creo que entre la Prisión General y el nacimiento del flamenco haya una relación de causa-efecto, aunque estoy convencido de que aquel hecho produjo ciertos condicionantes, determinadas influencias y, sobre todo, unos estereotipos muy importantes, a la postre, para los cánones de lo que conocemos por "lo flamenco". Aunque las expresiones flamencas, con toda su amplia gama de variantes, sean algo demasiado complicado como para provenir de un solo vector cultural, no es lógico (pero eso es lo que muchas veces se ha hecho) decir, por un lado, que la música flamenca es gitano-andaluza y, por otro, no estudiar qué papel desempeñaron los gitanos en la Historia de Andalucía". **MA. M.**



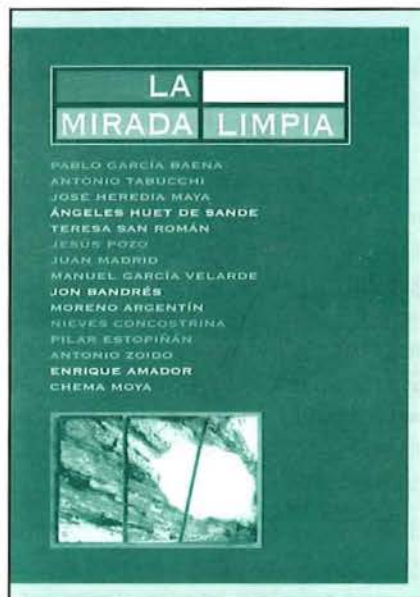
EN BUSCA DEL ORIGEN DE LOS GITANOS:

Nómadas del Rajasthan [Video]
National Geographic Video; producida y dirigida por Wayne Derrick.
Barcelona: RBA, SAV, 1998.- VHS (50 min).- (Pueblos de la Tierra; 12)

Las cámaras de National Geographic acompañan a cuatro gitanos rumanos –un músico, un funcionario cultural, una bailarina y el autoproclamado “emperador de los gitanos”– en un viaje a Turquía y la India en el que se presentarán a varias comunidades gitanas con las que intentarán reconocer rasgos culturales comunes.

Las dificultades de comunicación y la pobreza de estas comunidades producen cierto desencanto en los viajeros, si bien percibirán en la música, los bailes y la artesanía recuerdos de un origen común.

Un reportaje sobrio y realista, con algunas bellas escenas pero un poso algo melancólico y pesimista. **B.C.**



GLI ZINGARI E IL RINASCIMENTO:
Vivere da Rom A Firenze
Antonio Tabucchi.
Milano: Librerie Feltrinelli, 1999.- 76 p.

A principios del 99, el escritor Antonio Tabucchi publicó en Italia este librito sobre los gitanos en Florencia, en cierta medida enmarcable en el género del reportaje periodístico. El escritor nos muestra la ciudad de Florencia desde un punto de vista poco conocido, tan sorprendente que en el recorrido que como cicerone ofrece a su amiga Liuba (que realiza un trabajo sobre estos temas), ésta tiene que huir "no importa dónde" antes incluso de terminarlo.

El contraste que vive esta hermosa ciudad hace que el turista extranjero o nacional se quede en su admirado arte y no vea la realidad que subyace, tanto hoy como en el pasado (entre la apertura artística y el poco conocido carácter conservador y proteccionista potenciado desde los Medici).

Actualmente, los gitanos de la antigua Yugoslavia o Kosovo llegados a esta tierra son internados en campos de 1ª y 2ª clase o simplemente, son ignorados en las calles. Este colectivo grita con su silencio un absoluto abandono y una hipocresía que Tabucchi denuncia, haciendo que la realidad se muestre tan cruda que al igual que Liuba, dan ganas de girar los ojos hacia otro lado.

M.L.V.

LA MIRADA LIMPIA:
O la existencia del otro
Nº 0.- Granada: 129 Producciones
[Cruz de la Rauda, I. 18010], 2000.

El nacimiento de una nueva revista cultural siempre es un buen síntoma de la salud que gozan las ideas. Que el promotor de la misma sea un profesor y escritor gitano, es un nuevo ejemplo de la "normalización" de este pueblo y de lo mucho que tiene que aportar al acervo cultural común.

La mirada limpia o la existencia del otro, editada por José Heredia Maya, no es sin embargo estrictamente una "revista de temas gitanos" sino que, al menos en lo que sugiere este Número Cero de presentación, podría calificarse más bien como una apuesta rigurosa y valiente por una cultura universal en la que la tolerancia sea su primer mandamiento.

Ello no impide que los estudiosos e interesados en los temas gitanos no puedan encontrar un abundante filón de reflexiones, desde el desarrollo por el propio José Heredia del hermoso lema que da nombre a la publicación, las siempre interesantes opiniones de la antropóloga Teresa San Román o del historiador Antonio Zoido, así como la primera parte de la traducción del libro *Los cingaros y el Renacimiento* de A. Tabucchi [ver extracto en Revista de Prensa y reseña del libro esta misma página].

Si a ello sumamos las reflexiones de conocidos escritores como Pablo García Baena

o Juan Madrid, o las de destacados profesionales de la judicatura o de la ciencia, entre otros, las 80 páginas de la revista se convierten en un soplo de aire fresco frente al ambiente un poco enrarecido por tantos "rayos catódicos".

B.C

Reseñas:

José Manuel Fresno, Benjamín Cabaleiro, Carolina Fernández, Mª Teresa Andrés, Mª Luz Valdivia, Miguel A. Movilla.

Centro de Documentación de la ASGG

Todas las publicaciones que venimos reseñando en esta sección de **Mediateca** están a disposición de quien quiera consultarlas en la sala de lectura de nuestro Centro de Documentación.

Quien esté interesado en la compra de alguna de ellas, deberá dirigirse a una librería, ya que desde la ASGG, salvo nuestras propias publicaciones, no podemos encargarnos de su distribución.

ASGG. Centro de Documentación
Antolina Merino, 10. 28025 Madrid
Tel: 91 422 09 60
c.documentacion@asgg.org