

Proceso del Conocimiento Compartido

La Audición

PROYECTO 'Intervención Comunitaria Intercultural'

ICI

INTERVENCIÓN COMUNITARIA:

Fase de construcción del proceso del Conocimiento Compartido

Protagonistas

- Administraciones
- Recursos Técnicos
- Población / Ciudadanía

Realidad Comunitaria

Elementos estructurales

(a tener en cuenta)

- Territorio
- Población
- Demandas
- Recursos

MONOGRAFÍA COMUNITARIA

(Instrumento para el Conocimiento Compartido y para el Diagnóstico)

PRIMERA PARTE: ANÁLISIS Y CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL . ESTRUCTURA

- Características estructurales de la comunidad de intervención
- Sectores en los que está normalmente organizada la sociedad, incluyendo el análisis de los recursos existentes
- La comunidad desde la perspectiva de las cuatro fases de la vida humana
- Aspectos, temáticas y demandas que requieren un análisis específico

1º Parte Objetiva - Cuantitativa

(organización de lo existente)

2º Parte Subjetiva cualitativa

(La Audición u otro método participativo -IAP-)

MONOGRAFÍA COMUNITARIA COMPLETADA

**A los tres
Protagonistas**

FASE DE LA DEVOLUCIÓN Y DE LA SOCIALIZACIÓN

**Individual
y
colectivamente**

DIAGNÓSTICO COMUNITARIO

(misma estructura que la Monografía Comunitaria)

PROGRAMACIÓN COMUNITARIA

El Conocimiento Compartido

elementos definitorios

Vocación de **globalidad**

La participación **empieza desde y con el conocimiento**

Compartido y asumido por los **3 Protagonistas**

Permite descubrir conexiones y afrontar prioridades y **temas comunitarios**

El Conocimiento Compartido

Los 3 PROTAGONISTAS



- Representantes de las **Administraciones** públicas y privadas, entidades y organizaciones que administran recursos y servicios



- Profesionales de los **Recursos Técnicos**, públicos y privados, municipales o no, que operan en el territorio y/o que atienden a la población



- **Representantes** de organizaciones sociales, asociaciones, grupos y personas a título individual
-

El Conocimiento Compartido: Secuencia

1. **R**realización de la parte objetiva/cuantitativa (recopilación y valorización de lo existente)
 2. **R**realización de la parte subjetiva/cualitativa a través de La Audición (o investigación participativa con otros métodos)
 3. **O**rganización y redacción final de la Monografía Comunitaria
 4. **P**ublicación, devolución y socialización de los resultados y de los conocimientos
-

Monografía Comunitaria

Partes

□ Objetiva / Cuantitativa

□ Subjetiva / Cualitativa →

**La
Audición**

Ambas partes se recopilarán/recogerán y organizarán según la estructura de la Monografía.

En la redacción final se unificarán para obtener un solo documento, en diferentes formatos, versiones e idiomas

ESTRUCTURA DE 'LA MONOGRAFÍA COMUNITARIA'

Esta estructura se ha utilizado en la realización de los Estudios Previos Territoriales y se utilizará también para el Diagnóstico y la Programación Comunitaria

PRIMERA PARTE: ANÁLISIS Y CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL

I. Características estructurales de la comunidad de intervención:

- 1.1. Descripción del territorio
- 1.2. Historia demográfica de la comunidad y de acontecimientos relevantes
- 1.3. Análisis demográfico en tres momentos: pasado reciente, presente y futuro próximo.
- 1.4. La economía de la comunidad
- 1.5. Historia sintética del movimiento asociativo y de la participación.
- 1.6. Historia administrativa y política (datos electorales).

II. Sectores en los que está normalmente organizada la sociedad, incluyendo el análisis de los recursos existentes:

- 2.1 Educativo (formal e informal)
- 2.2 Sanitario (incluyendo farmacias y otros recursos)
- 2.3 Trabajo y ocupación, paro, etc.
- 2.4 Tiempo libre, cultura, deporte, etc.
- 2.5 Socioasistencial
- 2.6 Medio ambiente
- 2.7 Espacios de culto

III. La comunidad desde la perspectiva de las cuatro fases de la vida humana:

- 3.1 Infancia
- 3.2 Juventud
- 3.3 Personas Adultas
- 3.4 Mayores

IV. Aspectos, temáticas y demandas que requieren un análisis específico

* Todos los temas, los ítems y/o las categorías que se utilicen para la recopilación y organización de los conocimientos cuantitativos y cualitativos tienen que tener en cuenta y utilizar los parámetros (fundamentales en el Proyecto ICI) de: multi e interculturalidad, género y participación.

Monografía Comunitaria

Estructura

- PARTE I.-** **visión básica estructural** que caracteriza a la comunidad de intervención.
- PARTE II.-** análisis de la **realidad de los sectores** en los que se organiza la sociedad
- PARTE III.-** análisis desde la **perspectiva de las cuatro grandes fases de la vida humana**
- PARTE IV.-** análisis de **temas inter y multisectoriales**, que son tratados de manera específica
-

LA AUDICIÓN

Un método de investigación
participativa y comunitaria

La Audición. Un método de investigación participativa y comunitaria

La Audición se justifica y se convalida si a ella sigue la intervención social



Se **“Escucha”** para conocer y para actuar

La Audición es un proceso que no sólo busca el conocimiento, sino también la participación y la construcción -fortalecimiento- de las relaciones en la comunidad

La Audición. Un método de investigación participativa y comunitaria

La Audición es un intento de construir y/o fortalecer relaciones diferentes entre los protagonistas de la comunidad; relaciones de confianza que confluirán en la acción participativa.

La Audición es, por lo tanto, parte integrante del proceso de intervención comunitaria y es ella misma, a su vez, un proceso.

La Audición. Un método de investigación participativa y comunitaria

La Audición puede ser:

Comunitaria:

- ✓ Conocimiento de la Comunidad en su globalidad

Específica/Temática:

- ✓ Conocimiento de un aspecto-tema-ámbito-problema de la vida comunitaria
-

La Audición.

Un método de investigación participativa y comunitaria

“La Escucha Comunitaria” se realiza a los
3 Protagonistas:



- Representantes de las **Administraciones** públicas y privadas, entidades y organizaciones que administran recursos y servicios



- Profesionales de los **Recursos Técnicos**, públicos y privados, municipales o no, que operan en el territorio y/o que atienden a la población



- **Representantes** de organizaciones sociales, asociaciones, grupos y personas a título individual
-

La Audición. Un método de investigación participativa y comunitaria

La 'escucha' la realizan las personas que **viven o trabajan** en la comunidad de intervención y que, a su vez, forman parte del proceso de trabajo que sigue a **La Audición**

FASES

- 1. Constitución del grupo que participa en La Audición**
 - 2. Planificación y organización de las diferentes fases y tiempos de actuación**
 - 3. Realización de coloquios y transcripción**
 - 4. Organización y redacción final de la parte cualitativa/subjetiva**
-

La Audición

1º: Constitución del grupo

- ❑ El grupo que va a realizar la Audición, en general, está implicado en el proceso del Conocimiento Compartido.
 - ❑ Está integrado por profesionales de diferentes servicios o entidades que trabajan en la comunidad y también por personas 'no técnicas' que quieren colaborar
 - ❑ En su mayoría está constituido por miembros del Espacio Técnico de Relación o de otros espacios de relación de recursos técnicos
 - ❑ Las personas participan en unas fases o en otras, dependiendo de su disponibilidad de tiempo, de sus intereses, de sus conocimientos, etc.
 - ❑ El grupo tiene que formarse adecuadamente.
-

La Audición

2º: Planificación y organización

- ❑ Seminario de formación del grupo de coloquiadores/as
 - ❑ Organización del grupo de trabajo (reparto de responsabilidades y tareas, reuniones de coordinación, canales de comunicación, etc.)
 - ❑ Listado de Testigos Privilegiados / Muestreo (en su caso)
 - ❑ Organización de coloquios a realizar (teniendo en cuenta los individuales, grupales; testigos privilegiados y/o muestreo).
 - ❑ Cartas de invitación a participar en los coloquios
 - ❑ Ficha de personas coloquiadas
 - ❑ Ficha de registro de coloquio
 - ❑ Transcripción de coloquios.
 - ❑ Cronograma de la Audición
 - ❑ Etc.
-

La Audición

3º: Realización de coloquios y transcripción

- ❑ Organizados por temas y frases textuales literalmente transcritas, con distintas aportaciones en relación al tema tratado.
 - ❑ lo que se pretende reflejar son las distintas opiniones, percepciones, necesidades, problemas, situaciones y propuestas para superar, mejorar o transformar la realidad existente.
 - ❑ Hay que tener en cuenta, por un lado, la cualidad y, por otro, el principio de síntesis, ya que la Monografía ha de ser un instrumento operativo, legible y entendible por personas con distinto nivel de instrucción.
-

La Audición

3º: Realización de coloquios y transcripción

- ❑ Nuestro papel es recoger, sintetizar y devolver la información a la comunidad creando así un Conocimiento Compartido que sirva para que ésta elabore un Diagnóstico y, posteriormente, la Programación Comunitaria
 - ❑ Hay que evitar frases alusivas a personas o grupos o entidades que tengan un carácter violento, agresivo o que manifiestan conflictos entre partes. Su publicación puede significar más un problema que una oportunidad
 - ❑ Las aportaciones de las personas coloquiadas responderá al más estricto anonimato; desde el principio se evitará la relación del nombre de la persona coloquiada con sus opiniones.
 - ❑ Hay que verificar el texto final de las aportaciones con la persona y/o el grupo
-

La Audición

4º: Organización materiales y redacción final

- ❑ Con los resultados de la escucha (subjetiva/cualitativa).
 - ❑ Se organizan las aportaciones con la estructura básica de la Monografía Comunitaria.
 - ❑ Se redacta el informe final de La Audición para fusionarlo con la parte objetiva
-

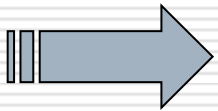
La Audición

La '**Escucha Comunitaria**' a los 3 Protagonistas identificando

A los Testigos Privilegiados



- ✓ Un listado de todas las personas (de los 3 Protagonistas) que, por su función o papel que desempeñan, pueden tener una visión de la comunidad (o de un tema específico) a la que hay que tener en cuenta.



- ✓ Al conjunto de la población: a través de un **Muestreo** representativo teniendo en cuenta: edad, género, trabajo, actividad económica, diversidad cultural....
-

La Audición.

El Coloquio: el instrumento de escucha

Los 'Coloquios' son **ABIERTOS**:

- **La persona "coloquiada" decide los temas** que quiere hablar.
 - **No** son entrevistas ni se realizan con cuestionarios.
 - Son **anónimos**.
 - El esquema de **La 'Monografía Comunitaria'** permite la compilación de todo lo aportado
 - **De las personas coloquiadas** se realiza una ficha, con sus datos, para poder mantener las relaciones y hacer la devolución de los resultados. La ficha formará parte del Fichero Comunitario
-

La Audición.

El Coloquio: el instrumento de escucha

El Coloquio puede ser:

Individual:

- ✓ Testigo Privilegiado que conviene escuchar individualmente o porque su tiempo no le permite participar en un grupo (u otras motivos)

Grupal:

- ✓ Grupos formales o informales. O grupo constituido para el Coloquio porque comparten algún tema, o edad, o trabajo, etc.
-

La Audición.

El Coloquio: técnicas

- ❑ Momento de relación muy importante en el proceso de la Audición. Es importante generar un clima de confianza
 - ❑ Puede desarrollarse sobre uno o varios temas, a libre elección por parte de la persona o grupo coloquiados
 - ❑ Se debe explicar al principio qué se pretende con el coloquio y la continuidad del proceso y de las relaciones (véase carta de presentación)
 - ❑ Hay que mantener fidelidad al contenido y a las prioridades, pero también es importante respetar formas idiomáticas o expresiones específicas que la persona ha utilizado para exponer mejor sus pensamientos o sus ideas
-

La Audición.

Coloquio Individual 1

- ❑ Presentación del coloquiador/a con explicación del 'porqué' y del 'cómo' de la Audición y de La Monografía (véase carta)
 - ❑ Escucha de los temas que la persona considera importante aportar al conocimiento de su comunidad, según sus ideas, valores, motivaciones, etc. (cuidar de no sugerir temas o hacer preguntas directas).
 - ❑ Profundización en los temas escogidos por la persona
 - ❑ Verificar si además de la 'denuncia o crítica', también aporta ideas y propuestas sobre qué hacer. También si estaría dispuesta a participar
 - ❑ Comprobar que las notas tomadas por escrito son correctas y responden a lo aportado por la persona.
 - ❑ Para garantizar la continuidad de la relación (en caso de que ésta se inicie con el coloquio) hay que terminar informando del proceso de 'devolución y socialización'
-

La Audición.

Coloquio Individual 2

- ❑ Es aconsejable (siempre que sea posible) ir 2 coloquiadores/as: uno/a lleva el coloquio y, otro/a, escribe.
 - ❑ No interesa la grabación, porque la transcripción da mucho trabajo y habría que volver a quedar con la persona para verificar el contenido.
 - ❑ Los coloquios duran aproximadamente una hora. Hay que tener en cuenta los tiempos de traslado
-

La Audición.

Coloquio Grupal 1

- ❑ Presentación de los/as coloquiadores y del grupo. Explicación del 'porqué' y del 'cómo' de la Audición y de La Monografía, etc. (véase carta)
 - ❑ *Brainstorming* para identificar ideas que el grupo considera importantes
 - ❑ Se organizan las ideas por bloques/temas.
 - ❑ Se establece un orden de prioridad y se eligen los 3 temas sobre los cuales realizar la escucha al grupo (en casos particulares se puede ir a más temas)
 - ❑ Se establecen los tiempos para cada uno de los temas elegidos, para poder hablar de todos.
 - ❑ De cada punto se sintetizan las opiniones verbalmente y la persona que está tomando nota transcribe. Puede haber opiniones diferentes, todas serán transcritas (el coloquio grupal no va a ser un ámbito de debate entre los componentes del grupo)
 - ❑ El/la transcriptor/a lee públicamente lo que se ha escrito, se aportan -en su caso- modificaciones y se aprueba.
 - ❑ El/la dinamizador/a cierra explicando todo lo que queda del proceso
-

La Audición.

Coloquio Grupal 2

- Con los coloquios de grupo es necesario 2 personas: una que lleva la dinámicas de la escucha grupal y, la otra, sintetiza las aportaciones.
 - La dinámica del coloquio de grupo sería similar a la del coloquio individual, pero con las consideraciones mencionadas
-